

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.
En el número anterior habíamos anunciado la

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico	2
Reglamento General F.I.P.	3
De aquí y de allá	4
Filatelía en tiempo de crisis	8
Nuevas Emisiones (Venezuela)	10
Nuevas Emisiones (Mundiales)	11
Publicaciones recibidas	12
Solicitudes de canje	12
Tarifa de avisos	12

EDITORIAL

En el número anterior habíamos anunciado la posibilidad de tener que publicar nuestra revista bimensualmente, a menos que se consiguiera un soporte económico adecuado. Lamentablemente, hasta el momento, no se ha logrado. El socio que se había ofrecido para hacer las gestiones no ha podido cumplir, hasta ahora, seguramente por motivos de tra-

bajo.

En este momento se encuentra de viaje y no tenemos noticias más precisas de la situación.

Sin embargo, como los costos actuales de impresión y franqueo son prohibitivos, hemos tenido que aplicar, de forma violenta, la otra opción que planteamos anteriormente: transformar la Gaceta Mensual en Gaceta Filatélica, bimensual.

Si las condiciones económicas lo permitirán, regresaremos de inmediato a la publicación mensual.

Este había sido un logro que habíamos podido mantener por muchos años, pese a las dificultades, pero con una tasa de inflación tan alta, año tras año, hemos tenido que tirar la toalla.

Contrariamente a lo que sucede en la mayoría de los países, aun en "vía de desarrollo" nuestro Club no recibe ninguna clase de ayuda oficial y la única que tenía, la franquicia postal, ha sido eliminada, hace años.

La filatelía está de capa caída, entre otros factores, porque la administración pública, por muchos años, no ha entendido que para cosechar había que sembrar primero. Desde hace un tiempo, sin embargo, hay un cambio positivo de actitud, pero va a pasar tiempo para que se vean los frutos.

Nuestro Club hace lo que puede, pero no dispone, ni de los medios económicos, ni del personal para llegar de forma masiva a la juventud, que en definitiva, es el único recurso contra el total colapso.

Juan Diego Quintero
Presidente



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú

Vocales:

Captación de recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael de León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internernac.: Luis López López
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Unidad Tarjetas Telefónicas: José Palencia

Tribunal Disciplinario:
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim
Francisco Altaba

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Subasta filatélica nacionales, mensuales
Subasta internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélica en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1000
Miembros juveniles (-18 a.)	Bs.	1.800
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	3.600
Miembros juveniles (-25 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	18.000
Corresponsales Interior	Bs.	5.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su eventual aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre las Palmas y Las Acacias, Tel. 782.52.86 - Fax: 751.85.51.

REGLAMENTO DE LA F.I.P.

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES DE HISTORIA POSTAL EN LAS EXPOSICIONES DE LA F.I.P.

Artículo 1

EXPOSICIONES COMPETITIVAS

De acuerdo con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de las Colecciones Competitivas en las Exposiciones de la F.I.P. (GREV) se han desarrollado estas reglas especiales para complementar aquellos principios en lo referente a la Historia postal. También se refieren a las directrices para reglamentar la Historia Postal.

Artículo 2

COLECCIONES COMPETITIVAS

Los colecciones de Historia Postal contienen material transportado por, y relacionado con, correos oficiales, locales o privados. Tales colecciones generalmente ponen de relieve las rutas, tarifas, marcas, usos y otros aspectos postales, servicios, funciones y actividades relacionados con la historia del desarrollo de los Servicios Postales.

Las colecciones de Marcofilia contienen clasificaciones y / o estudios de marcas postales relacionadas con correos oficiales, locales o privados, en sobres y otro material postal. (Referencia: GREV, Artículo 2.3)

Artículo 3

PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR UNA COLECCION

3.1 Una colección de Historia Postal se compone de sobres y cartas circuladas, enteros postales circulados, sellos postales usados y otros documentos postales dispuestos de modo tal que ilustran un plan equilibrado en su

conjunto o que desarrolle algún aspecto de la historia postal.

Ejemplos de temas incluidos en la historia postal:

1. Servicios postales prefilatélicos.
2. El desarrollo de servicios postales locales, regionales, nacionales e internacionales.
3. Tarifas postales.
4. Rutas para el transporte de correspondencia.
5. Marcas postales (Marcofilia) como se describe en el Artículo 2, párrafo segundo.
6. Correo militar, correo de campaña, correo de asedios, correo de prisioneros de guerra y correo de campos de concentración, civiles y militares.
7. Toda clase de oficinas postales itinerantes.
8. Correo accidentado.
9. Correo desinfectado.
10. Correo censurado.
11. Correo con franqueo debido.
12. Automatización de los correos.
13. Marcas de agentes encaminadores.
14. Correo oficial y correo con franquicia.
15. Correo marítimo y / o correo de los vías interiores navegables.
16. Correo ferroviario.

El plan o concepto de la colección estará claramente expuesto en un resumen introductorio (Referencia: GREV, Artículo 3.3).

3.2 Una colección de Historia Postal puede contener, cuando sea estrictamente necesario, mapas, grabados, decretos y materiales asociados similares. Tales piezas deben tener una directa relación con el tema escogido y con los servicios postales descritos en la colección. (Referencia: GREV, Artículo 3.4).

3.3 Si se expone una pieza en la cual una marca Postal, matasellos o manuscrito es claramente visible, resulta innecesario su dibujo. las marcas postales significativas en el reverso del sobre pueden ser dibujados o mostrarse en una reproducción fotográfica. Una mera descripción será suficiente para una pieza menos importante.

Artículo 4

CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES

«Presentación» (Referencia: GREV, Artículo 4.7).

La importancia de la comprensión de una colección de Historia Postal puede determinar que se incluya un texto mas amplio. Sin embargo, éste debe ser conciso y claro.

Artículo 5.

EVALUACION DE LAS COLECCIONES

5.1 Los colecciones de Historia Postal serán juzgadas por especialistas reconocidos en sus respectivos campos y de acuerdo con el Capítulo V (Artículos 31-47) del GREX. (Referencia: GREV, Artículo 5.1).

5.2 Para las colecciones de Historia Postal y Marcofilia los siguientes porcentajes se presentan para guiar al Jurado a una evaluación equilibrada. (Referencia: GREV, Artículo 5.2)

Tratamiento. (20) e Importa. Filatélica (10)	30
Conocimientos Filatélicos y Conexos,	
Estudio personal e Investigación	35
Estado (10) y Rareza (20)	30
Presentación	5
TOTAL	100

Las colecciones serán evaluadas asignando puntos para cada uno de los criterios anteriormente mencionados. Estos se anotarán en hojas de puntuación de formato aprobado.

Artículo 6.

DISPOSICIONES FINALES

6.1 En caso de cualquier discrepancia en el texto, proveniente de las traducciones, prevalecerá el texto en idioma inglés.

6.2 Este Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Historia Postal en los Exposiciones de la F.I.P. ha sido aprobado por el 54º Congreso de la F.I.P., el 5 de

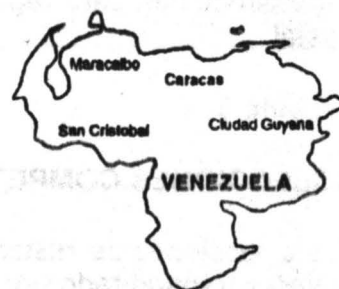
noviembre de 1985 en Roma; y ha sido revisado en el 61º Congreso de la F. I. P. en Granada, el 4 de mayo de 1992. Las revisiones tienen vigencia desde el 1º de enero de 1995 y se aplican a todas aquellas exposiciones a las que la F.I.P. conceda el patrocinio, auspicios o apoyo en el 61º Congreso de la F.I.P. y en lo sucesivo.

DE AQUI Y DE ALLA

Hemos recibido del Dr. Tomás Aguilar la traducción de un artículo sobre Venezuela aparecido en la Revista "TIMBROLOISIRS" N° 89 del 15/12/96-15/01/97, París, Francia.

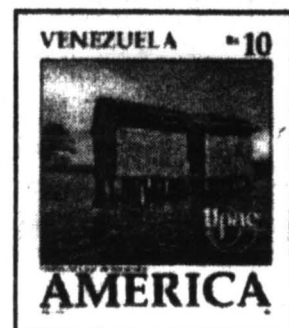
La promoción del mes de Timbroloisirs Venezuela

Superficie: 912.000 Km².
Población: 20.000.000 de habitantes
Capital: Caracas
Moneda: Bolívar



Los sellos más antiguos: escudos de armas de formato pequeño (1859), luego cuadrados (1861) y águilas (1863). No son muy raros; no valen nunca más de 1000 francos.

Lejos del modernismo, chozas indias lacustres, tal



Los "petrobolívars de "El Dorado"

Los conquistadores pensaban que este país rebozaba de oro; en realidad lo era de petróleo, "El Dorado", el país del "hombre dorado", se convirtió final mente en un bosque de balancines y de plataformas de perforación. Fue Cristóbal Colón durante su tercer viaje en 1498 el que descubrió las costas venezolanas, mas fue Américo Vespucio quien la bautizó. Las chozas construidas por los indios sobre el lago de Maracaibo, le recordaron la ciudad de los Dux. El País se llamaría entonces Venezuela, la "pequeña Venecia".

Hogar de la Independencia



Alexander

tan grande como Bretaña.

Es por el Orinoco que el naturalista y geógrafo alemán Alexander von Humboldt inició su extraordinario periplo a través del mundo. Es también el río que le valió a Julio Verne el haber sido reproducido en estampilla en Venezuela y más precisamente por su novela "El soberbio Orinoco", que publicó en 1898.

Muchas aventuras ha conocido Venezuela, comenzando, a principio del siglo XIX, por las guerras de Independencia contra España. Si más de doscientos sellos de correo reproducen el retrato de Simón Bolívar o hacen referencia a su vida, es porque este personaje, al cual todo el continente americano denomina "El Libertador", era venezolano.

Su nombre no pudo ser dado a su país natal pues, otro se lo había tomado: Bolivia; y Bolívar, que había liberado a Veeuela, Ecuador y



Julio Verne

Colombia, quería que estos tres países permanecieran unidos bajo el nombre de la "Gran Colombia". En compensación ha dado su nombre al mayor estado venezolano y a su capital, al pico más elevado, al principal yacimiento de hierro, así como a la moneda nacional. No existe un pueblo que no tenga su Plaza Bolívar.

El dinero y la religión.



Los sellos de correo ofrecen, por otra parte, una imagen extraña, pero justa, de una Venezuela orgullosa de su glorioso pasado, de su triunfante modernismo y de un éxito económico ostentatorio.

En los años 80' se cuentan alrededor de 80 sellos de temas religiosos, 70 sobre historia, 30 sobre las fuerzas armadas y más de 120 sobre actividades económicas, de los cuales 57 sobre bancos y 13 sobre petróleo.



Industria del aluminio y Represa del Guri (una de las más grandes del mundo)

El reverso de la medalla es el siguiente: solamente 9 emisiones sobre la flora, 8 sobre deportes y, durante ese mismo período, 5 sobre fauna.



Bolívar "contante y sonante"



producción y enriquecimiento parecen ser la preocupación mayor de estos sellos de correo.

La joven escolar, sobre un fondo de billetes de banco, recuerda a los contribuyentes que los impuestos son útiles. En cuanto a esta poco usual imagen ecológica y casi bucólica de una familia plantando un árbol, alaba las colocaciones bancarias.

Pero como las estadísticas lisonjeras suelen hacer, los sellos de correo no revelan que el progreso económico no lleva provecho sino a una pequeña elite, ni que el despoblamiento de los campos y el desempleo no datan del anteayer.



Una fauna más rica de los que dejan percibir los sellos de correo.



El temor de las falsificaciones era tan grande que las emisiones corrientes de los años 30 han sido impresas sobre un papel provisto de un fondo de seguridad. Realmente inimitable.

Es lamentable que Venezuela no haya otorgado mayor espacio a su fauna y a su flora extraordinaria, a sus grandiosos paisajes y a su particularmente rico folklore. Debe, sin embargo, rendírsele justicia, pues a falta de querer encantar a los coleccionis-

tas por sus temas, sus sellos de correo se cuentan, hoy en día, entre los más hermosos del continente sudamericano.

Tierra de inmigración, Venezuela alberga fuertes colonias españolas, portuguesas e italianas, pero también alemanas, como lo muestra esta casa con entramados que data de 1845.



Heroes de la Independencia.



Francisco de Miranda (1750-1816). Extraordinario el destino de este venezolano, oficial en el ejército español, participó en la Guerra de Independencia

de los Estados Unidos de América y, con el grado de General, en las batallas de la Revolución Francesa, bajo las órdenes de Dumas (de aquí proviene la presencia, un tanto anacrónica, del "Arco de Triunfo" napoleónico). Iniciador de la insurrección contra los españoles, fue derrotado en 1812. Sus tenientes, entre los cuales se cuenta Bolívar, consideraron su capitulación como una traición y lo entregaron al enemigo.

Simón Bolívar (1873-1830). Después del descalabro de Miranda, reorganizó la revolución contra los españoles, liberó Colombia, Venezuela y Ecuador y, con la ayuda del argentino San Martín, el Perú. Presidente de una república que reunía estos



cuatro países, más Bolivia, soñaba con una confederación única, inspirada en el modelo norteamericano (nota: la palabra "Bolívar" que figura en los sellos de correo, no identifica el retrato, sino designa la moneda venezolana).



Antonio Sucre (1795-1830). Teniente de Mianda, luego de Bolívar, liberó Ecuador y Perú. Electo Presidente de Bolivia, renunció al cargo y



Mezcla de las culturas indias, negra y española, el folklore adopta múltiples aspectos: la fiesta de los Chimbangueles, dedicada a San Benito, debe su nombre a los tambores, originarios de la región de Imbangala (Angola), que le sirven de acompañamiento. En lo referente al Joropo, baile nacional, combina ritmos africanos y figuras hispánicas.

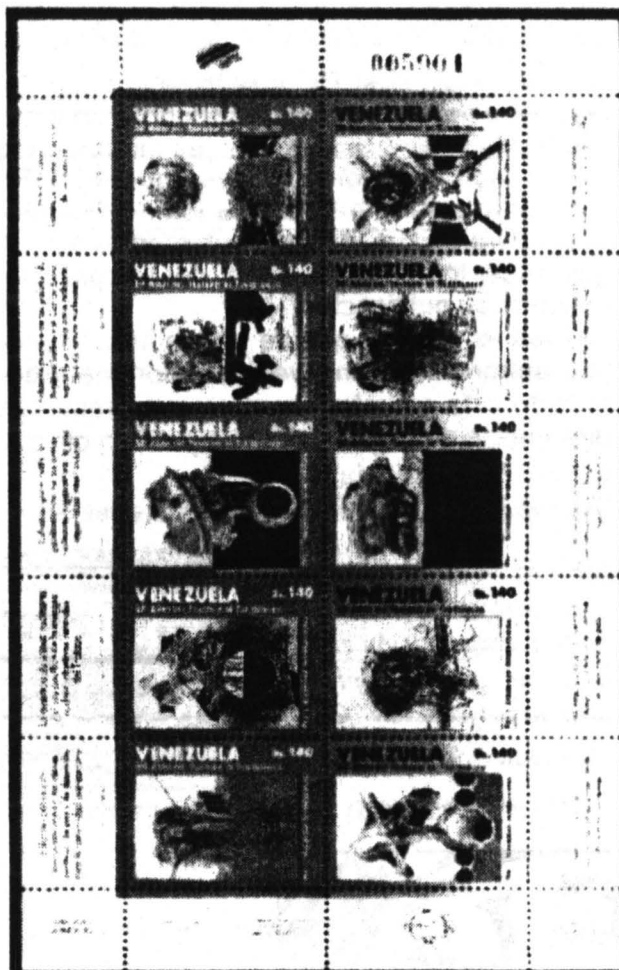


Alpinismo del alta montaña (5000 m. para el Pico Bolívar) o "famiente" sobre las playas tropicales, dos rostros de un país a caballo sobre los Andes, la selva amazónica y las costas caribeñas.



Uno de los primeros sellos de correo aéreo, emitido en 1930, para ser usado en el correo transportado por la Compañía Aeropostal. Nunca deficitaria, la red puesta en marcha por los franceses, será revendida al Gobierno venezolano en

1933 y se convertirá en la Línea Aeropostal Venezolana (LAV), nombre que ha conservado.



Presentación moderna muy utilizada. La hojita contiene diez sellos diferentes, pero sobre el mismo tema, con leyendas, muy oficiales, en los bordes. En esta hojita el tema es el petróleo, principal fuente de bolívares, la moneda venezolana.



Heroes internacionales y viejas piedras para la actual serie de servicio.

FILATELIA EN TIEMPOS DE CRISIS

Hemos recibido del Dr. José Ignacio Amundaray, hace tiempo ya, un clasificador con algunas estampillas oficiales, con las indicaciones de las algunas diferencias de impresión. En esa oportunidad no teníamos los medios técnicos para reproducirlas y hubiéramos tenido que hacer los dibujo a mano, por lo cual pospusimos su publicación.

La idea es mostrar que se puede hacer filatelia y entretenerse sin invertir una fortuna. Además de esta emisión hay otras que presentan diferencias de impresión y que pueden ofrecer campo de búsqueda.

Veamos algunos ejemplos de esta emisión:

Serie de 1912, para uso oficial, perforación 11 1/2.

Es la última emisión emitida antes de que se implementara la perforación "GN".

En el valor de 5 cts. verde y negro podremos ver:



Sobre la "A" de oficial hay un punto negro.



El trazo horizontal de la "A" sobresale del lado izquierdo



Hay un punto negro en el espacio entre la "C" y la "I", cerca de las bases de las letras.



Separación entre la barra superior y el cuerpo del "5" izquierdo menor que en el de la derecha



Separación entre la barra superior y el cuerpo del "5" derecho menor que el de la izquierda



La barra del "5" de la derecha tiene una punta en su lado izquierdo superior



La barra del "5" de la izquierda tiene una punta en su lado izquierdo superior



La "S" termina en su extremidad superior como cola de percado.



Estampilla anterior con interrupción en la línea blanca inferior del cartucho del "CINCO"



La "I" y la "A" están separadas y, en ésta última el triagulito blanco es más prolongado hacia arriba.



La "A" de OFICIAL está abierta en su parte superior



La greca en la esquina superior izquierda está in-



Hay dos marcas rojas en la curva superior de la "S"

En el valor de 10 cts., rojo y negro, podemos ver las siguientes características:



La "F", la "I" y la "A" de OFICIAL tienen protuberancias que las deforman.



Punto rojo después de la "C" de OFICIAL



La "O" de OFICIAL tiene una protuberancia en la parte superior



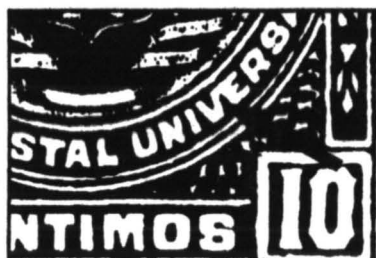
La "I" y la "A" de OFICIAL están separadas



La "L" de VENEZUELA tiene una mancha blanca que deforma su trazo vertical



Mancha blanca pegada a la base del "1" del "10" de la derecha.



La "V" y "E" de UNIVERSAL están pegadas

(continuará)

NUEVAS EMISIONES

Por Alberto Moratti M.

200 años de Movimiento Independentista de Gual y España.

Día de emisión: 16 de julio de 1997

Valor estampillas: Bs. 165,00

Cantidad: 500.000

Presentación: Hoja de 10 estampillas

Sobres de 1º día: 5000 (1000 juegos)

La emisión conmemora la conspiración de Gual y España, movimiento revolucionario independentista y social, organizado en La Guaira y Caracas en 1797 por Manuel Gual y José María España.

Manuel Gual, guaireño, era militar retirado, hijo de un oficial que unos cincuenta años antes había defendido a La Guaira de los ataques navales ingleses.

José María España, desempeñaba el cargo de Teniente de Justicia de Macuto.

El movimiento aglutinó entre sus filas ciudadanos de distintas clases sociales, militares e inclusive revolucionarios españoles.

El movimiento debía estallar el 3 de febrero de 1796, día de San Blas, pero al ser delatados los revolucionarios fueron apresados juzgados y condenados.

El movimiento se fue reorganizando cuidadosamente, pero después de novelescas vicisitudes fracasó nuevamente en 1797 y se extinguió con la muerte de Gual en 1799 y España en 1800.

Aunque no tuvo éxito la conspiración ejerció considerable influencia en los movimientos emancipadores de Hispanoamérica.

Mayores detalles podrán ser leídos en el Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 03-97 de IPOSTEL, del cual hemos obtenido los datos anteriores.



IPOSTEL - CARACAS 1010
DÍA DE CIRCULACIÓN 16/07/97

200 años del
Movimiento Independentista de
GUAL y ESPAÑA

SEDE PALACIO DE MIRAFLORES

Matasellos de primer día

Se hicieron dos de igual diseño;
uno dice: "Sede Palacio de Miraflores"
y el otro: "Oficina Filatélica Nacional"

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello

ARGENTINA: Centenario del Museo Histórico Nacional en el Parque Lezama (17 Mayo), 75 c; Centenario Universidad Nacional de La Plata (17 Mayo), 75 c; Buenos Aires 2004 - Bienvenidos Los Juegos 21 Junio), 75 c; Centenario de la Academia Brasileira de Letras (24 Julio) 1 val.; Centenario del Primer Tranvía Eléctrico en Buenos Aires (12 Julio), 6 x 75 c. con viñeta se-tenant s/v.; Dr. Joaquín V. González (1863-1923), Monumento en la ciudad de La Rioja (9 Agosto), 75 c; Músicos y Compositores Argentinos: Alberto Ginastera, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo y Atahualpa Yupanqui (9 Agosto), 4 val. de 75 c.

BRASIL: Fauna y Flora de Amazonia: Mogno y Pirarucu (5 Junio), 2 val.; 300 Años de la Muerte del Padre Antonio Vieira y 400 Años de la Muerte del Padre José de Anchieta (9 Junio), 2 val.; Turismo: Parque Nacional Lençóis Maranhenses y Delta del Río Parnaíba (20 Junio), 2 val., 1er Porte Internacional; Serie Frutas (Mayo-Agosto '97), 6 val. auto-adhesivos; 1er Centenario de la Academia Brasileira de Letras (20 Julio), R\$ 0.22; Centenario de Limoeiro do Norte (8 Agosto), tarjeta postal R\$ 0.30; XVI Convención Nacional de Fiscales de Previsión (17 Agosto), tarjeta postal R\$ 0.50.

ESTADOS UNIDOS: Hall de la Fama de Fútbol Pro: Entrenadores Legendarios (25 Julio), 4 val.; PACIFIC 97: Washington 1847 grabado (30 Mayo), 60 c., Franklin 1847 grabado (29 Mayo), 50 c., El Puente Golden Gate a la luz del día (2 Junio), tarjeta postal de 20 c., El Puente Golden Gate al atardecer (2 Junio), tarjeta postal de 50 c.; Bugs Bunny (22 Mayo), 32 c.; El Plan Marshall (4 Junio), 32 c.; Aviones Clásicos Americanos (19 Julio), hoja de 20 x 32 c.; Muñecas Americanas (28 Julio), 15 x 32 c.; Rosa Amarilla (1 Agosto), sello auto-adhesivo de 32 c.; Humphrey Bogart, Leyendas de Hollywood (31 Julio), 32 c.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Monedas (6 Agosto), 3 val.

ALEMANIA: Vistas, Monumento de Berus (Adenauer, Schuman, De Gasperi) (17 Julio), 47 Pf; Pro Nosotros, los Niños, Globo de los

hermanos Montgolfier (17 Julio), 100 Pf; Serie Vistas: Castillo Bellevue de Berlín, Terraza de Brühl en Dresden valle del río Elba, Ayuntamiento de Bremen (14 Agosto), Monumento a Goethe-Schiller en Weimar, Puerta Holsten en Lübeck (28 Agosto), 5 val.; Serie Mujeres en la Historia Alemana: Marlene Dietrich (14 Agosto), 110 Pf., y Marie-Elisabeth Lüders, política y luchadora social (28 Agosto), 220 Pf.; 100 Años del Motor Diesel (28 Agosto), 300 Pf; Retratos de Alemania: Selva de Bavaria, Brezal de Lüneburg, Páramo de Alemania del Norte (28 Agosto), 3 x 110 Pf.; "Hochwasserhilfe 1997" :Ayuda para los damnificados de las inundaciones (19 Agosto), sello con sobretasa; 350 Años del Cultivo de la Patata en Alemania (17 Septiembre), 300 Pf.; Día del Sello (17 Septiembre), hojita-bloque con sobretasa.

ESPAÑA: Arte Español, Fotografías de José Ortiz Echagüe (12 Septiembre), 21 y 32 Pts.; Efemérides: V Centenario Incorporación Melilla a la Corona de Castilla, Centenario Patronazgo universal Congresos Eucarísticos (San Pascual Baylón), 600 Aniversario del nacimiento de Ausias March (24 Septiembre), 21, 32 y 65 Pts.; Bienes Culturales y Naturales Patrimonio Mundial de la Humanidad: San Julián de los Prados, Sta. Cristina de Lena (26 Septiembre), 21 y 32 Pts.; Exfilna '97, Gijón (4 Octubre), hoja Bloque 140 Pts.; América UPAEP, El Cartero (10 Octubre), 65 Pts.; V Siglos Fundación San Cristóbal La Laguna (17 Octubre), 32 Pts.; Inauguración Teatro Opera de Madrid, Tenor Miguel Fleta y Teatro Opera (Octubre), 21 y 32 Pts.

GRAN BRETAÑA: Oficinas de Correo (12 Agosto), 4 val.; Centenario del nacimiento de Enid Mary Blyton, poetisa y escritora de cuentos infantiles (9 Septiembre), 5 val.

GRECIA: Aniversarios - Eventos Atlético Internacionales (11 Julio), 5 val.

MALTA: Europa 1997, Mitos y Leyendas (5 Mayo), 2 val.; Aniversarios 1997: Joseph Calleja, actor, Antonio Sciortino, escultor, Catedral de Gozo (10 Julio), 6 val.

PORTUGAL: Cocina Tradicional Portuguesa (5 Julio), 6 val.; Porto, Patrimonio Mundial (5 Julio), hojita-recuerdo con 1 sello de 350\$00; 700 Año

PUBLICACIONES RECIBIDAS

COREA, R.P.D. de: 60° Aniversario de la Victoria en la Batalla de Pochonbo (4 Junio), 1 val. y hojita-bloque; 50° Aniversario del Trasplante de Arrozpor el camarada Kim Il Sung (7 Junio), 2 hojitas-recuerdo; Fósiles de Corea (5 Julio), hojita-bloque de 4 sellos; Juegos Folclóricos (26 Julio), 3 val. y hojita-bloque; El Puente Chongryu (25 Agosto), 2 val. y hojita-bloque.

UNION (U.S.A.), Junio '97

CORREIO FILATELICO (Brasil), Mayo y Julio '97

CENTENARIO DEL 98 (Feria y Exposición Filatélica, Madrid), #1

UNSER HOBBY (Alemania), 2/97

REVISTA DE FILATELIA (España), Julio-Agosto '97

BOLETIN CE.FI.PU.DE. (Argentina), Marzo y Junio '97

S.F.L.P. (La Paz, Bolivia), Mayo '97

SOFILPAZ (Bolivia), Junio y Julio '97

HRVATSKA FILATELIJA (Croacia), 2/96

FLASH INFORMATIVO (FESOFI, España), Enero y Febrero '97

CHILE FILATELICO (Chile), Mayo '97

POSTA (Galicia, España), 14/97

AUSTRALIA 99 (Exp. Fil. Mundial, Melbourne), Boletín No. 1

HONDURAS FILATELICA (Honduras), Junio '97

KOREAN STAMP REVIEW (Corea), 3/97

THE LATIN AMERICAN POST (Canada), Abril-Junio '97

SOLICITUDES DE CANJE

UNION OF PHILATELISTS OF ARMENIA (P.B. 50, YEREVAN, 375010, Republic of ARMENIA)

Some of its members wish to exchange Armenian stamps, Maximum Cards and FDCs with members of our Association. They are interested in the following themes: Cinema, Art (Painting), Olympic Games, Fauna, etc.

CARLOS A. GONZALEZ C. (Calle 18 N° 54-108, Urb. San Pablo, MEDELLIN (Antioquia), COLOMBIA) Tel. 265.77.04

Desea realizar buenos intercambios con colegas venezolanos.

LUIS REDER (Mendoza N° 560, C.P. 1824 - LANUS, BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Desea tener contacto con algunos filatelistas para intercambiar Postales y, principalmente, la temática de: Trenes, Autos, Tramway-Tranvías, Aviones, Barcos y Bomberos.

Como nuestra "Gaceta Mensual", por razones económicas se ha transformado en "Gaceta Filatélica", bimensual, el precio de los avisos se expresa ahora por bimestre o por año.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

	BIMESTRE	AÑO
1 PAGINA	22.000	118.650
1/2 PAGINA	12.600	68.000
1/4 PAGINA	7900	42.500
1/8 PAGINA	4800	25.500
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	28.300	146.00
1/2 PAGINA	15.800	85.000

Como nuestra "Gaceta Mensual", por razones económicas se ha transformado en "Gaceta Filatélica", bimensual, el precio de los avisos se expresa ahora por bimestre o por año.

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Por bimestre no disfrutarán del descuento especial.

COLABORA CON TU CLUB

PAGA LAS CUOTAS SOCIALES CON PUNTUALIDAD Y CONSIGUE AVISOS PARA LA REVISTA.